

МІНІСТЕРСТВО ФІНАНСІВ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ПОДАТКОВИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет соціально-гуманітарних технологій, спорту та реабілітації
Кафедра соціальних комунікацій, словесності та культури

Затверджено
Науково-методичною радою Університету,
протокол від «18» ~~12~~ 2024 № 5
Голова НМР  Іван Шемелинець

Робоча програма
навчальної дисципліни
«Культура українського народу»
для підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
денної та заочної форми навчання
галузі знань 12 «Інформаційні технології»
спеціальності 122 «Комп'ютерні науки»
Освітньо-професійна програма
«Технології цифрового дизайну»
Освітньо-професійна програма
«Інформаційні управляючі системи і технології (за галузями)»
галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки»
спеціальності 053 «Психологія»
Освітньо-професійна програма
«Психологія»
галузі знань 03 «Гуманітарні науки»
спеціальності 035 «Філологія»
«Германські мови та літератури (переклад включно)»
статус дисципліни: обов'язкова

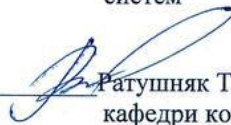
Ірпінь 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Культура українського народу» складена на основі освітньо-професійних програм для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : «Технології цифрового дизайну», «Інформаційні управляючі системи і технології (за галузями)» галузі знань 12 «Інформаційні технології» спеціальності 122 «Комп'ютерні науки», затверджених Вченою радою Державного податкового університету 29.08.2024, протокол №1; «Психологія», галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки» спеціальності 053 «Психологія», затвердженою Вченою радою Державного податкового університету 12.07.2024, протокол №19; «Германські мови та літератури (переклад включно)» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія», затвердженою Вченою радою Державного податкового університету 12.07.2024, протокол №19.

Автор:  **О. П. Калита**, доцент, канд. пед. наук, доцент кафедри соціальних комунікацій, словесності та культури

Гарант освітньої програми
«Інформаційні управляючі системи і технології
(за галузями)» 

Омельчук А.А. к.т.н., доцент кафедри комп'ютерних та інформаційних технологій і систем

Гарант освітньої програми
«Технології цифрового дизайну» 

Ратушняк Т.В., к.ф.-м.н., доцент, доцент кафедри комп'ютерних та інформаційних технологій і систем

Гарант освітньої програми «Психологія» 

М. Ю. Заушнікова, к. психол.н., доцент, доцент кафедри психології, педагогіки та суспільних дисциплін;

Гарант
освітньо-професійної програми
«Германські мови та літератури
(переклад включно)» 

А. Савченко, доцент, к. пед. н., доцент кафедри іноземних мов

Розглянуто і схвалено кафедрою соціальних комунікацій, словесності та культури «12» 11.2024, протокол № 4

Завідувач кафедри  **Т.С. Гиріна**, д. н. із соц. ком., професор

Розглянуто і схвалено вченою радою факультету соціально-гуманітарних технологій, спорту та реабілітації, протокол від «13 » 11.2024, № 4

Голова Вченої ради
факультету соціально-гуманітарних технологій,
спорту та реабілітації 

І. Зикун, д. н. із соц. ком., професор

Завідувач навчально-методичного відділу  **І. В. Качур**, к. біол. н., доцент

Ресурсний № _____

Зміст

1. Передмова	4
2. Опис навчальної дисципліни	6
3. Програма навчальної дисципліни	19
4. Критерії оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти	27
5. Засоби діагностики результатів навчання	30
6. Форми та питання до поточного і підсумкового контролю	30
7. Рекомендована література	34
8. Лист оновлення та перезатвердження робочої програми навчальної	36

ПЕРЕДМОВА

Однією з головних умов становлення державності в Україні є її входження у світ сучасних культурних надбань. Адже саме сфера культурних знань сприяє формуванню в особистості широкого світобачення, орієнтованого на загальнолюдські гуманістичні цінності. Це надзвичайно важливо у зв'язку з необхідністю підвищення не тільки професійної, але й моральної відповідальності кожної людини за результат і наслідки своєї діяльності. Сприйняття і розуміння культури як суспільного явища допоможе кваліфіковано аналізувати, систематизувати, класифікувати та створювати оптимальні моделі процесів духовного, соціально-політичного та культурно-мистецького життя. Культурологічна освіта покликана готувати молодь до самостійної орієнтації у сучасному світі, сприяти взаєморозумінню і продуктивному спілкуванню представників різних культур. Дисципліна є важливою у контексті формування національної самоідентичності, розуміння місця та ролі української культури у світовому культурному процесі.

Мета: формування національної ідентичності, розуміння місця та ролі української культури у світовому культурному процесі; формування усвідомленого розуміння ролі та призначення культури в житті цивілізованого суспільства й людини; залучення здобувачів вищої освіти до вітчизняної культурної спадщини; розуміння культурної поліфонії на міжнародному рівні; формування гуманістичного світогляду.

Завдання навчальної дисципліни: дати здобувачам вищої освіти базові знання про сутність культури, її структуру та функції, ознайомити із закономірностями виникнення та джерелами формування української культури; сформувати навички самостійного мислення й аналізу закономірностей культурних процесів, сформувати розуміння цінності збереження та просування багатой культурної спадщини України в міжнародному контексті; застосовувати знання з культури українського народу для визначення лінії особистої поведінки в умовах розмаїття культур.

Методи навчання:

Програмою курсу передбачено лекційні, семінарські заняття, індивідуально-консультаційна та самостійна робота здобувача вищої освіти.

Методика проведення лекційних, семінарських занять базується на проблемних, евристичних, ігрових та інших продуктивних формах навчання, які розвивають індивідуальність здобувача вищої освіти, їхню емоційну, творчу активність, самостійність мислення, здатність сприймати, інтерпретувати й аналізувати навчальні, наукові тексти.

Під час лекційних, семінарських занять застосовуються інноваційні інтерактивні методи навчання: тренінги, кейси, круглі столи, конференції, дебати, проектний метод, творчі, тестові завдання, ігрові (імітаційні, рольові, ділові ігри), мультимедійні технології.

На лекційних заняттях здобувачі вищої освіти отримують інформацію про теоретичні аспекти курсу.

Семінарські заняття передбачають розкриття актуальних для окремої теми питань, з'ясування проблемних, дискусійних аспектів навчального матеріалу.

Самостійна робота спрямована на виконання додаткових завдань зі складних тем, роботу з навчальними посібниками та іншою додатковою літературою, написання наукових робіт, розробку й презентацію навчальних проектів.

Індивідуально-консультаційна робота здобувача вищої освіти (під керівництвом викладача) передбачає написання доповідей, есе, виконання творчих завдань.

Організація поточного та підсумкового контролю знань.

Об'єктом контролю є діяльність здобувачів вищої освіти на семінарських заняттях, а також результати виконання ними самостійної, індивідуальної роботи.

До контрольних заходів входять поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення семінарських занять та при перевірці самостійних робіт (бліц-контроль (тести), проведення презентації-захисту творчих завдань, виконання письмових завдань) і має на меті перевірку рівня засвоєння

студентами навчального матеріалу з предмета.

Проміжний контроль здійснюється у формі модульного контрольного заходу (тест, термінологічний мінімум, інтерпретація теоретичного питання, захист навчального проекту).

Підсумковий контроль – диференційований залік.

2. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Культура українського народу»

галузі знань 12 «Інформаційні технології» спеціальності 122 «Комп'ютерні науки»

Освітньо-професійна програма «Технології цифрового дизайну»

Освітньо-професійна програма «Інформаційні управляючі системи і технології (за галузями)»

галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки» спеціальності 053 «Психологія»

Освітньо-професійна програма «Психологія»

галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія»

«Германські мови та літератури (переклад включно)»

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3/4	Обов'язкова	
Модулів - 2	Рік підготовки:	
Змістових модулів - 2	1-й	1-й
Загальна кількість годин – 90/120	Семестр	
	2-й	2-й
	Лекції	
	20 год.	4 год.
	Семінари	
	16 год.	4 год.
	Лабораторні	
	Самостійна робота	
	52 год.	110 год.
	Індивід.-консультац. робота: 2год.	
	Форма семестрового контролю: диференційований залік	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Культура українського народу»

галузі знань 12 «Інформаційні технології» спеціальності 122 «Комп'ютерні науки»

Освітньо-професійна програма «Технології цифрового дизайну»

Освітньо-професійна програма «Інформаційні управляючі системи і технології (за галузями)»

галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки» спеціальності 053 «Психологія»

Освітньо-професійна програма «Психологія»

галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія»

«Германські мови та літератури (переклад включно)»

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Обов'язкова	
Модулів - 2	Рік підготовки:	
Змістових модулів - 2	1-й	1-й
Загальна кількість годин – 90/120	Семестр	
	2-й	2-й
	Лекції	
	20 год.	4 год.
	Семінари	
	16 год.	4 год.
	Лабораторні	
	Самостійна робота	
	52 год.	110 год.
	Індивід.-консультац. робота: 2год.	
	Форма семестрового контролю: диференційований залік	

2.1. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

галузі знань 12 «Інформаційні технології» спеціальності 122 «Комп'ютерні науки»
Освітньо-професійна програма «Технології цифрового дизайну»

Компетентності	Результати навчання
ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі комп'ютерних наук або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів інформаційних технологій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПРН 1. Застосовувати знання основних форм і законів абстрактно-логічного мислення, основ методології наукового пізнання, форм і методів вилучення, аналізу, обробки та синтезу інформації в предметній області комп'ютерних наук.
ЗК15. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ПРН 11. Володіти навичками управління життєвим циклом програмного забезпечення, продуктів і сервісів інформаційних технологій відповідно до вимог і обмежень замовника, вміти розробляти проектну документацію (техніко-економічне обґрунтування, технічне завдання, бізнес-план, угоду, договір, контракт).
ФК3. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.	ПРН 17. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.
	ПРН 19. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності.

галузі знань 12 «Інформаційні технології» спеціальності 122 «Комп'ютерні науки»
Освітньо-професійна програма «Інформаційні управляючі системи і технології (за галузями)»

Компетентності	Результати навчання
ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі комп'ютерних наук або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів інформаційних технологій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 1. Застосовувати знання основних форм і законів абстрактно-логічного мислення, основ методології наукового пізнання, форм і методів вилучення, аналізу, обробки та синтезу інформації в предметній області комп'ютерних наук.
ЗК15. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми	ПР 11. Володіти навичками управління життєвим циклом програмного забезпечення, продуктів і сервісів інформаційних технологій відповідно до вимог і обмежень замовника, вміти розробляти проектну документацію (техніко-економічне обґрунтування, технічне завдання, бізнес-план, угоду, договір, контракт).

рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	
	ПР 20. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності.

галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки» спеціальності 053 «Психологія»
Освітньо-професійна програма «Психологія»

Компетентності	Результати навчання
ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері психології, що передбачають застосування основних психологічних теорій та методів та характеризуються комплексністю і невизначеністю умов. ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ПР3. Здійснювати пошук інформації з різних джерел, у т.ч. з використанням інформаційних технологій для вирішення професійних завдань.
ЗК3. Навички використання інформаційних комунікаційних технологій.	ПР4. Обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел.
ЗК10. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	ПР13. Взаємодіяти, вступати у комунікацію, бути зрозумілим, толерантно ставитися до осіб, що мають інші культуральні чи гендерно-вікові відмінності.
ЗК11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ПР17. Демонструвати соціально відповідальну та свідому поведінку, слідувати гуманістичним та демократичним цінностям у професійній та громадській діяльності.

галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія»
«Германські мови та літератури (переклад включно)»

Компетентності	Результати навчання
ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.
ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати	ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів, тощо.

різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	
ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).
ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.	
СК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.	
СК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.	

2.2. Пререквізити і постреквізити вивчення дисципліни:

Передумовами для вивчення цієї дисципліни є «Ділова українська мова», «Правознавство». Наступними для цієї дисципліни буде вивчення предметів «Філософія», «Культура ділового спілкування», «Комунікативна діяльність та PR-технології в органах публічної влади».

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

галузі знань 12 «Інформаційні технології» спеціальності 122 «Комп'ютерні науки»

Освітньо-професійна програма «Технології цифрового дизайну»

Освітньо-професійна програма «Інформаційні управляючі системи і технології (за галузями)»

галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки» спеціальності 053 «Психологія»

Освітньо-професійна програма «Психологія»

галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія»

«Германські мови та літератури (переклад включно)»

денна форма навчання

№ п/ п	Змістові модулі	Кількість годин				
		Лекції (год.)	Семінар изанятт я(год.)	Інд.- конс. робота під керівни цтвом виклад ача (год.)	СРС (год.)	Всь ого (го д.)
Модуль I = 1 зал. кред. (30 год.)						
ЗМ I. (т.1 - 4) Предмет і методологія теорії культури						
Т. 1	Сутність культури та її генеза.	2	2	-	-	4
Т. 2	Класичні і сучасні філософські концепції розвитку культури.	2	-	-	10	12
Т.3	Умови та особливості становлення й розвитку української культури.	2	2	-	10	14
	Разом за змістовим модулем 1	6	4	-	20	30
Форма контролю – контрольна робота (за рахунок семінарського заняття – 40хв.) – письмова робота (тести)						
Модуль II = 2 зал. кред. (60 год.)						
ЗМ II. (т.4 - 9) Феномен української культури						
Т. 4	Культурний розвиток давніх слов'ян.	-	-	-	6	6
Т. 5	Культура Київської Русі.	2	2	-	4	8
Т. 6	Українська культура XIV-першої половини XVII ст.	2	2	2	-	6
Т. 7	Українська культура другої половини XVII-XVIII ст.	2	2	-	6	10
Т. 8	Доба культурно-національного відродження /XIX – початок XX ст.	4	2	-	8	14

Т. 9	Українська культура у XX столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури	4	4	-	8	16
	Всього за змістовим модулем 2	14	12	2	32	60
Форма контролю – підсумкова письмова контрольна робота(за рахунок семінарського заняття – 40хв.) - тести, творча робота						
Форма підсумкового контролю – диференційований залік						
Усього за навчальною дисципліною		20	16	2	52	90

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Культура українського народу»

галузі знань 12 «Інформаційні технології» спеціальності 122 «Комп'ютерні науки»

Освітньо-професійна програма «Технології цифрового дизайну»

Освітньо-професійна програма «Інформаційні управляючі системи і технології (за галузями)»

галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки» спеціальності 053 «Психологія»

Освітньо-професійна програма «Психологія»

галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія»

«Германські мови та літератури (переклад включно)»

заочна форма навчання

№ п/п	Змістові модулі	Кількість годин				
		Лекції (год.)	Семінари (практик.) заняття(год.)	Інд.-конс. робота під керівництвом викладача (год.)	СРС (год.)	Всього (год.)
Модуль І =1.1зал. кред. (32 год.)						
ЗМ І. (т.1 - 3) Предмет і методологія теорії культури						
Т. 1	Сутність культури та її генеза.		-	-	10	10
Т. 2	Класичні і сучасні філософські концепції розвитку культури.	-	-	-	10	10
Т.3	Умови та особливості становлення й розвитку української культури.	2	2	-	10	14
	Разом за змістовим модулем 1	2	2	-	30	34
Модуль ІІ – 2.9 зал. кредити (88 год.)						
ЗМ ІІ. (т.4 - 9) Феномен української культури						
Т. 4	Культурний розвиток давніх слов'ян.	-	-	-	10	10
Т. 5	Культура Київської Русі.	-	-	-	10	10
Т. 6	Українська культура ХІV-першої половини ХVІІ ст.	-	-	2	15	17

Т. 7	Українська культура другої половини XVII- XVIII ст.	-		-	15	15
Т. 8	Доба культурно-національного відродження /XIX – початок XX ст.	1	1	-	15	17
Т. 9	Українська культура у XX столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури	1	1	-	15	17
	Всього за змістовим модулем 2	2	2	2	80	86
Форма контролю – підсумкова письмова контрольна робота(за рахунок семінарського заняття) - тести, творча робота						
Форма підсумкового контролю – диф. залік						
Всього з курсу		4	4	2	110	120

2. 4. РЕЙТИНГ-ПЛАН

Денна форма навчання

Годин и Денна форма навч.	Годин и Заочн а ф. н.	Тема	Форма заняття та діяльності (лекція, семінар, практична робота, лабораторна робота, самостійна робота здобувача, контрольний захід, підсумкове тестування, індивідуальн а робота)	Результати навчання	Вага оцінки (кількіст ь балів) денна ф. н.	Вага оцінк и (кількі сть Балів Заоч на ф. н.
		Модуль 1				
2 2	10	Т.1. Сутність культури та її генеза.	Лекція Семінар Самостійна робота	ОПП «Технології цифрового дизайну» ПРН 1. Застосовувати знання основних форм і законів абстрактно-логічного мислення, основ методології наукового пізнання, форм і методів вилучення, аналізу, обробки та синтезу інформації в предметній області комп'ютерних наук. ПРН 19. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної добросовісності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недобросовісної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності. ОПП «Інформаційні управляючі	0 4	

				системи і технології (за галузями)» ПР 1. Застосовувати знання основних форм і законів абстрактно-логічного мислення, основ методології наукового пізнання, форм і методів вилучення, аналізу, обробки та синтезу інформації в предметній області комп'ютерних наук. ПР 20. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності. ОПП «Психологія» ПР3. Здійснювати пошук інформації з різних джерел, у т.ч. з використанням інформаційно-комунікаційних технологій, для вирішення професійних завдань ОПП «Германські мови та літератури (переклад включно)» ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти. ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів, тощо.		
2	10	Т.2. Класичні і сучасні філософські концепції розвитку культури.	Лекція Самостійна робота	ОПП «Технології цифрового дизайну» ПРН 1. Застосовувати знання основних форм і законів абстрактно-логічного мислення, основ методології наукового пізнання, форм і методів вилучення, аналізу, обробки та синтезу інформації в предметній області комп'ютерних наук. ОПП «Інформаційні управляючі системи і технології (за галузями)» ПР 1. Застосовувати знання основних форм і законів абстрактно-логічного мислення, основ методології наукового пізнання, форм і методів вилучення, аналізу, обробки та синтезу інформації в предметній області комп'ютерних наук. ОПП «Психологія» ПР4. Обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел. ОПП «Германські мови та літератури (переклад включно)» ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.	0	

				ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів, тощо.		
2	2	Т.3. Умови та особливості становлення й розвитку української культури.	Лекція	ОПП «Технології цифрового дизайну» ПРН 17. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотехнологій у мистецьких практиках. ОПП «Інформаційні управляючі системи і технології (за галузями)» ПР 1. Застосовувати знання основних форм і законів абстрактно-логічного мислення, основ методології наукового пізнання, форм і методів вилучення, аналізу, обробки та синтезу інформації в предметній області комп'ютерних наук. ОПП «Психологія» ПР13. Взаємодіяти, вступати у комунікацію, бути зрозумілим, толерантно ставитися до осіб, що мають інші культуральні чи гендерно-вікові відмінності. ОПП «Германські мови та літератури (переклад включно)» ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації). ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів, тощо.	0	
2	2		Семінар		4	10
10	10		Самостійна робота			
30	34	Усього за модулем 1			8	10
		Модуль 2				
6	10	Т.4. Культурний розвиток давніх слов'ян.	Самостійна робота	ОПП «Технології цифрового дизайну» ПРН 17. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості		

				етнодизайну у мистецьких практиках. ОПП «Інформаційні управляючі системи і технології (за галузями)» ПР 1. Застосовувати знання основних форм і законів абстрактно-логічного мислення, основ методології наукового пізнання, форм і методів вилучення, аналізу, обробки та синтезу інформації в предметній області комп'ютерних наук. ОПП «Психологія» ПР17. Демонструвати соціально відповідальну та свідому поведінку, слідувати гуманістичним та демократичним цінностям у професійній та громадській діяльності. ОПП «Германські мови та літератури (переклад включно)» ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).		
2 2 4	10	Т5 Культура Київської Русі.	Лекція Семінар Самостійна робота Проміжний модульний контроль I	ОПП «Технології цифрового дизайну» ПРН 17. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. ОПП «Інформаційні управляючі системи і технології (за галузями)» ПР 1. Застосовувати знання основних форм і законів абстрактно-логічного мислення, основ методології наукового пізнання, форм і методів вилучення, аналізу, обробки та синтезу інформації в предметній області комп'ютерних наук. ОПП «Психологія» ПР17. Демонструвати соціально відповідальну та свідому поведінку, слідувати гуманістичним та демократичним цінностям у професійній та громадській діяльності. ОПП «Германські мови та літератури (переклад включно)» ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).	0 4 8	15

2 2		Т.6 Українська культура XIV-першої половини XVII ст.	Лекція Семінар Самостійна робота Індивідуальна робота	ОПП «Технології цифрового дизайну» ПРН 17. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилевих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. ОПП «Інформаційні управляючі системи і технології (за галузями)» ПР 1. Застосовувати знання основних форм і законів абстрактно-логічного мислення, основ методології наукового пізнання, форм і методів вилучення, аналізу, обробки та синтезу інформації в предметній області комп'ютерних наук. ОПП «Психологія» ПР4. Обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел. ОПП «Германські мови та літератури (переклад включно)» ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).	4 5	10
	15					
	2					
2 2 8	15	Т.7.Українська культура другої половини XVII- XVIII ст.	Лекція Семінар Самостійна робота	ОПП «Технології цифрового дизайну» ПРН 17. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилевих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. ОПП «Інформаційні управляючі системи і технології (за галузями)» ПР 1. Застосовувати знання основних форм і законів абстрактно-логічного мислення, основ методології наукового пізнання, форм і методів вилучення, аналізу, обробки та синтезу інформації в предметній області комп'ютерних наук. ОПП «Психологія» ПР4. Обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел.	4	

				ОПП «Германські мови та літератури (переклад включно)» ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).		
4 2 8	1 1 15	Т.8 Доба культурно-національного відродження /XIX –початок XX ст.	Лекція Семінар Самостійна робота	ОПП «Технології цифрового дизайну» ПРН 17. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках. ОПП «Інформаційні управляючі системи і технології (за галузями)» ПР 1. Застосовувати знання основних форм і законів абстрактно-логічного мислення, основ методології наукового пізнання, форм і методів вилучення, аналізу, обробки та синтезу інформації в предметній області комп'ютерних наук. ОПП «Психологія» ПР4. Обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел. ОПП «Германські мови та літератури (переклад включно)» ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).	4	5
4 4 8	1 1 15	Т. 9 Українська культура у XX столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури	Лекція Семінар Самостійна робота	ОПП «Технології цифрового дизайну» ПРН 17. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках. ПРН 11. Володіти навичками управління життєвим циклом програмного забезпечення, продуктів і сервісів інформаційних технологій відповідно до вимог і обмежень	8	5

				замовника, вміти розробляти проектну документацію (техніко-економічне обґрунтування, технічне завдання, бізнес-план, угоду, договір, контракт). ОПП «Інформаційні управляючі системи і технології (за галузями)» ПР 1. Застосовувати знання основних форм і законів абстрактно-логічного мислення, основ методології наукового пізнання, форм і методів вилучення, аналізу, обробки та синтезу інформації в предметній області комп'ютерних наук. ОПП «Психологія» ПР4. Обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел. ОПП «Германські мови та літератури (переклад включно)» ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).		
60	86	Усього за модулем 2			37	35
		Підсумковий модульний контроль (для дисциплін, форма підсумкового контролю яких диф. залік)			50	50
Комп'ютерне тестування на платформі дистанційного навчання ДПУ MOODLE					5	5
90	120	Усього за курсом			100	100

2.5. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Мультимедійний супровід.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ № 1 ЗМ І. ПРЕДМЕТ І МЕТОДОЛОГІЯ ТЕОРІЇ КУЛЬТУРИ

ТЕМА 1. Сутність культури та її генеза.

План лекційного заняття

1. Сутність культури. Генеза терміна «культура».
2. Структура та функції культури.
3. Поняття «українська національна культура»
4. Українська культура як культурно-історичний феномен: мова і менталітет народу,

релігійні вірування, звичаї й обряди.

План семінарського заняття

1. Сутність культури. Генеза терміна «культура».
2. Структура та функції культури.
3. Українська культура як культурно-історичний феномен.

Перелік питань для самоконтролю

1. Дати визначення терміна “культура”.
2. Як змінювалося поняття терміна “культура” в різні історичні часи?
3. Яке співвідношення понять «культура» і «цивілізація»?
4. Охарактеризувати структуру культури.
5. Які функції виконує культура?
6. Назвати історичні типи культур.
7. Розкрити поняття «субкультура». Які її функції?

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4; допоміжна: 1, 2, 3, 6, 7, 9; інформ. ресурси Інтернет: 7, 8; міжнар. вид.: 1, 2.]

ТЕМА 2. Класичні та сучасні філософські концепції розвитку культури

План лекційного заняття

1. Філософські концепції розвитку культури епохи античності.
2. Теологічні концепції розвитку культури.
3. Просвітницькі концепції розвитку культури. Німецькі культурологічні школи (І.Кант).
4. Концепції культурних колообігів (Дж.Віко, Ібн Халдун, М.Данилевський, О.Шпенглер, А.Тойнбі).
5. Українська культурологічна думка (Г.Сковорода, М.Драгоманов, М.Грушевський, Д.Донцов).

Самостійна робота здобувачів вищої освіти

1. Теологічні концепції розвитку культури.
2. Просвітницькі концепції розвитку культури. Німецькі культурологічні школи.
3. Концепції культурних колообігів.
4. Концепція розвитку культури Г. Сковороди, Д.Донцова.
5. Функціональні концепції розвитку культури.
6. Еволюціоністські концепції розвитку культури.
7. Марксистсько-ленінська теорія розвитку культури і сталінізм.
8. Психоаналітичні концепції розвитку культури (З. Фрейд, К. Юнг).
9. Концепції ігрової культури (Й. Гейзінга, Х. Ортега-і-Гассет, Г. Гессен та ін.).

Перелік питань для самоконтролю

1. Розкажіть про сутність філософської концепції розвитку культури епохи античності.
2. Розкажіть про сутність богословських концепцій розвитку культури.
3. Розкажіть про сутність філософської концепції розвитку культури епохи просвітництва.
4. Які особливості філософської концепції розвитку культури Г. Сковороди?
5. Яка сутність філософської концепції розвитку культури Д.Донцова, В. Липинського?
6. Яка сутність філософської концепції культурних колообігів?
8. Які особливості філософської концепції розвитку культури Ібн Халдуна?
9. Яка сутність філософської концепції розвитку культури З. Фрейда, К. Юнга?
10. Назвіть основні положення ігрової концепції розвитку культури.

Рекомендована література: [основна: 2, 3, 4; допоміжна: 1, 2, 6, 8; інформ. ресурси Інтернет: 7, 8; міжнар. вид.: 1, 4.]

ТЕМА 3. Умови та особливості становлення й розвитку української культури

План лекційного заняття №1

1. Національна специфіка та змістова своєрідність української культури:
2. Поняття «етнос», «нація», «національна культура».
3. Особливості національного характеру, його складники.
4. Українська національна ідея та ідейний зміст української культури.
5. Зовнішні та внутрішні фактори розвитку української культури.
6. Формування й етапи розвитку культури українського народу

План семінарського заняття

1. Український народ як суб'єкт культуротворчої діяльності.
2. Національна специфіка й змістова своєрідність української культури.
3. Етнічна, ментальна та соціальна складова національного характеру.

Самостійна робота здобувачів вищої освіти

1. Українська ідея як основа функціонування нації.

Перелік питань для самоконтролю

1. Розкажіть про розвиток і становлення понять «етнос», «нація» і «національна культура».
2. Які специфічні риси української національної культури?
3. Яка роль української ментальності у формуванні української культури?
4. У чому полягає зміст української національної ідеї?
5. Розкажіть про ідейний зміст української культури.

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4, 5; допоміжна: 2, 5, 7, 8; інформ. ресурси Інтернет: 4, 5, 7, 8; міжнар. вид.: 1].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ № 2 ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

ТЕМА 4. Культурний розвиток давніх слов'ян

Самостійна робота здобувачів вищої освіти

1. Ранні форми культури на українських землях. Трипільська культура як вершина праукраїнської культури.
2. Культура кіммерійців, скіфів, сарматів та грецьких поселень.
3. Досягнення зарубинецької, черняхівської, київської культури.
4. Розвиток духовної культури праукраїнців.

Перелік питань для самоконтролю

1. Які основні здобутки трипільської культури?
2. Розкажіть про культурні досягнення кіммерійців, скіфів, сарматів та грецьких поселень.
3. Який вплив античної та римсько-християнської культури на давню українську культуру?
4. Розкажіть про здобутки зарубинецької культури. Розвиток матеріальної й духовної культури.
5. Розкажіть про здобутки черняхівської та київської культури. Господарський, культурний розвиток.

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4, 5; допоміжна: 2, 5, 7, 8; інформ. ресурси Інтернет: 2, 3, 4, 5, 7; міжнар. вид.: 1, 2].

ТЕМА 5. Культура Київської Русі

План лекційного заняття

1. Формування держави Київська Русь.
2. Прийняття християнства та його вплив на культуру Київської Русі.
3. Розвиток писемності й літератури, науки та освіти.
4. Образотворче мистецтво Київської Русі.

План семінарського заняття

1. Прийняття християнства на Русі. Двовір'я.
2. Писемність і література. Розвиток освіти в Київській Русі.
3. Архітектура, мозаїчне мистецтво, іконопис.

Самостійна робота здобувачів вищої освіти

1. Музичне мистецтво Київської Русі.
2. Декоративно-прикладне мистецтво.
3. Звичаї та вірування давніх слов'ян.

Перелік питань для самоконтролю

1. Назвіть особливості прийняття християнства в Київській Русі.
2. Який вплив культури Візантії на культуру Київської Русі?
3. Назвіть здобутки в художній культурі Київської Русі.
4. Схарактеризуйте розвиток писемності і літератури.
5. Якого розвитку набуло декоративно-прикладне мистецтво?
6. Розкажіть про звичаї і традиції давніх слов'ян.

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4, 5; допоміжна: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9; інформ. ресурси Інтернет: 2, 3, 4, 5, 7, 8; міжнар. вид.: 1, 3.]

ТЕМА 6. Українська культура XIV-першої половини XVII ст.

План лекційного заняття

1. Історичні обставини розвитку української культури в XIV – першій половині XVII ст.
2. Умови культурного розвитку українців у складі Литовсько-Руської та Польської держав.
3. Церковні братства та їхня культурно-просвітня діяльність.
4. Розвиток книгодрукування в Україні. Діяльність І.Федорова.

План семінарського заняття

1. Козацтво та його значення в утвердженні культурної самобутності українського народу.
2. Розвиток літератури в XIV-першої половини XVII ст.
3. Розвиток архітектури та іконопису
4. Розвиток української культури у складі Литовсько-Руської та Польської держав.
5. Церковні братства та їх культурно-просвітня діяльність.
6. Розвиток освіти. Острозький тримовний колегіум.
7. Розвиток книгодрукування. Діяльність І.Федорова.

План індивідуально-консультаційної роботи

1. Культура Галицько-Волинської Русі(навчальний проєкт).
2. Ляльковий народний театр – вертеп. Зародження та розвиток шкільного театру (навчальний проєкт).

Перелік питань для самоконтролю

1. Назвіть умови розвитку української культури у складі Литовсько-Руської та Польської держав.
2. Розкажіть про заснування Львівського церковного братства та його культурно-освітню діяльність.
3. Розкажіть про заснування Київського церковного братства та його культурно-освітню діяльність.
4. Які культурні процеси відбувалися в Києво-Печерській лаврі?
5. Розкажіть про заснування Києво-Могилянського колегіуму.
6. Розкажіть про заснування книгодрукування , діяльність І. Федорова.
7. Які особливості розвитку архітектури цього періоду?
8. Які особливості розвитку іконопису цього періоду?

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4, 5; допоміжна: 2, 5, 7, 8, 9; інформ. ресурси Інтернет: 4, 5, 7, 8; міжнар. вид.: 1, 4.]

ТЕМА 7. Українська культура другої половини XVII-XVIII ст.

План лекційного заняття№1

1. Загальні умови розвитку української культури у другій половині XVII – XVIII ст.
2. Розвиток освіти, науки, літератури.
3. Поліграфічна справа на Україні у XVIIст.
4. Розвиток архітектури та образотворчого мистецтва в Україні у18ст. Українське бароко.
5. Музична культура на Україні у XVIII ст
6. Розвиток театрального мистецтва.

План семінарського заняття

1. Характерні особливості розвитку української культури другої половині XVII - XVIII ст.
2. Розвиток освіти в Україні у другій половині XVII і XVIII ст. Початки вітчизняної науки.
3. Діяльність Києво-Печерської, Почаївської, Чернігівської книгодрукарень.
4. Розвиток архітектури та живопису. Українське бароко. Видатні пам'ятки й постаті.
5. Розвиток українського музичного мистецтва у другій половині XVII і XVIII ст.

Самостійна робота здобувачів вищої освіти

1. Розвиток науки і філософії. Діяльність Ф.Прокоповича і Г.Сковороди.
2. Розвиток літератури: церковна література, громадська і любовна лірика, орації.
3. Розвиток театру. Вертеп. Шкільна драма.
4. Український живопис другої половини XVII –XVIII ст.
5. Розвиток іконопису. Лаврська школа.

Перелік питань для самоконтролю

1. Назвіть особливості розвитку української культури другої половині XVII - XVIII ст.
2. Яким був розвиток освіти в Україні у другій половині XVII - XVIII ст.?
3. Розкажіть про розвиток вітчизняної науки.
4. Назвіть особливості розвитку книгодрукування на Україні у XVIIст. – ХУІІІ ст..
5. Розкажіть про українське бароко. Видатні пам'ятки й постаті.
6. Назвіть особливості розвитку української музики другої половині XVII - XVIII ст.
7. Які здобутки українського живопису другої половини XVII –XVIII ст.?
8. Якого розвитку набула література в другій половині XVIIст. - ХУІІІ ст.?

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4, 5; допоміжна: 1, 3, 4; 5, 7 ; інформ. ресурси Інтернет: 4, 5, 7, 8; міжнар. вид.: 1, 2.]

ТЕМА 8. Доба культурно-національного відродження XIX – початок XX ст.

План лекційного заняття №1

1. Культурно-національне відродження як етап у розвитку української культури.
2. Становлення національної культури:
 - 2.1. Фольклористика й етнографія. Розвиток української науки: П.Чубинський, П.Житецький, М.Зібер, С.Подолінський, П.Юркевич та ін.
 - 2.2. Розвиток освіти і просвіти в Україні у XIX столітті.
3. Українське мистецтво XIX – початку XX століття.

План лекційного заняття №2

1. Становлення українського професійного театру та музики.
2. Розвиток образотворчого мистецтва. Модерністські напрями і течії.
3. Розвиток науки в Україні другої половини XIX ст. Реформа освіти

План семінарського заняття

1. Соціокультурна ситуація в Україні у XIX – початку XX ст. Сутність національно-культурного відродження.
2. Фольклористика й етнографія. Розвиток української науки: П.Чубинський, П.Житецький, М.Зібер, С.Подолінський, П.Юркевич та ін.
3. Освіта і просвіта в українській культурі у XIX столітті.
4. Становлення українського професійного театру та музики. Театр корифеїв.
5. Розвиток українського живопису. Видатні постаті, пам'ятки.

Самостійна робота здобувачів вищої освіти

1. Культурний поступ на західноукраїнських землях.
2. Роль творчості Т.Шевченка у становленні української культури.
3. Розвиток української музики XIX - XX ст.: провідні тенденції та художні стилі.
4. Архітектура другої половини XIX ст.

Перелік питань для самоконтролю

1. Як відбувалося становлення української фольклористики? Видатні постаті.
2. Розкажіть про розвиток української етнографії. Видатні постаті.
3. Розкажіть про розвиток української історіографії. Видатні постаті.
4. Назвіть особливості розвитку освіти у першій половині XIX ст..
5. Як розвивалася освіта у другій половині XIX ст. ?
6. Назвіть здобутки української науки у XIX ст. – поч.XX ст.
7. Назвіть здобутки української літератури першої пол.. XIX ст.
8. Назвіть здобутки української літератури другої пол.. XIX ст.
9. Які художні стилі переважали в архітектурі XIX ст..? Назвіть видатні пам'ятки, митців.
10. Розкажіть про розвиток українського живопису. Видатні постаті, пам'ятки.
11. Розкажіть про розвиток української музики. Видатні постаті.
12. Розкажіть про роль творчості Т.Шевченка у становленні української культури.

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4; допоміжна: 7, 8, 9; інформ. ресурси Інтернет: 4, 5, 7, 8; міжнар. вид.: 1,4.]

ТЕМА 9. Українська культура у XX столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури

План лекційного заняття №1

1. Культурне піднесення в Україні у період національно-демократичної революції (1917-1920 рр.).
2. Політика українізації та її вплив на розвиток культури
3. Культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження». Здобутки і втрати.
4. Українська культура в період політичної відлиги (1956 –1961рр.).
5. Соціокультурна ситуація 70-80-х років в Україні. Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні
6. Основні чинники, тенденції та особливості сучасної української культури. Художня культура та її особливості. Феномен масової культури

План лекційного заняття №2

1. Становлення і розквіт українського кінематографу (О.Довженко, С.Параджанов, І. Миколайчук) в 60-ті рр. та його занепад.
2. Розвиток музичного мистецтва: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.
3. Молодіжна музична культура 70-80-х рр. Українська естрада. В.Івасюк. Художня культура та її особливості. Феномен масової культури.

План семінарського заняття №1

1. Культурне піднесення в Україні у період національно-демократичної революції (1917-1920 рр.).
2. Культурне піднесення в Україні у 20-х рр.
3. Політика українізації та її вплив на культуру.
4. Культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження».

План семінарського заняття №2

1. Українська культура в період політичної відлиги (1956 –1961рр.).
2. Соціокультурна ситуація 70-80-х років в Україні.
3. Національне відродження в 90-х роках ХХ ст.

Самостійна робота здобувачів вищої освіти

1. Культуротворча робота української еміграції в 20-30-х рр.
2. Становлення й розквіт українського кінематографу (О.Довженко, С.Параджанов, І. Миколайчук) в 60-ті рр. та його занепад.
3. Соціалістичний реалізм в українському мистецтві 30-70 рр. Образотворче мистецтво андеграунду.
4. Розвиток музичного мистецтва: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.

Перелік питань для самоконтролю

1. Розкажіть про культурне піднесення в Україні у 20-х рр.
2. Розкажіть про сутність українізації, її здобутки і втрати.
3. Розкажіть про культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження». Здобутки і втрати.
4. Як розвивалася українська культура в період політичної відлиги (1956 –1961рр.)?
5. Які здобутки і втрати української культури 70-80-х років в Україні?
6. Як відбувалося становлення і розквіт українського кінематографу (О.Довженко, С.Параджанов, І. Миколайчук) в 60-ті рр. та його занепад?
7. Назвіть здобутки українського музичного мистецтва: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.
8. Назвіть здобутки української естради. Творчість В.Івасюка.
9. Розкажіть про історію розвитку українського андеграунду.

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3,4, 5; допоміжна: 7, 9; інформ. ресурси Інтернет: 4, 5, 7,8; міжнар. вид.: 1,3].

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Загальний розподіл балів, які здобувач вищої освіти може отримати в межах 100-бальної системи оцінювання, повинен включати обов'язкове комп'ютерне тестування на платформі дистанційного навчання ДПУ MOODLE для денної форми навчання (максимально до 5 балів).

Максимальна кількість балів отримана здобувачем вищої освіти на семінарському занятті становить 4 бали (10 балів – заочна форма). Виконання самостійної роботи, як правило, оцінюється під час проведення практичного заняття у вигляді опитування в тому числі за питаннями, які виносяться на самостійну роботу.

Шкала оцінювання роботи здобувачів вищої освіти на семінарських заняттях

Кількість балів	Критерії оцінювання
4/8-10 Максимальний бал відповідно до розподілу балів на одне заняття	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно виконав усі тестові завдання.
2-3/3-7 Мінімальний бал відповідно до розподілу балів на одне заняття	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно виконав 1/3 тестових завдань.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не виконав тестові завдання.

Критерії оцінювання контрольних робіт

Формою проміжного поточного контролю є контрольні роботи, які проводяться у письмовій формі та кожна з яких оцінюється від 0 до 8 балів (0 до 15 – заочна форма).

Розподіл балів за різні види завдань в межах контрольної роботи

Вид завдання	Максимальна кількість балів за виконання
Теоретичні питання	5/5
Тестовий блок	3/10
Всього	8/15

Критерії оцінювання відповіді на теоретичне питання

Критерії оцінювання	Кількість балів
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який у повному обсязі дав відповіді на всі питання, використовував актуальну наукову термінологію, належним чином обґрунтовував свої думки та зробив узагальнені підсумки.	5/5
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в основному розкрив зміст теоретичних питань. Проте при висвітленні деяких питань не вистачало достатньої аргументації, допускалися окремі неістотні неточності та незначні помилки.	3-4/3-4
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який дав фрагментарні відповіді на теоретичні питання (без аргументації й обґрунтування, підсумків), у відповідях присутні неточності та помилки або відповідь дана лише на окремі питання.	1-2/1-2
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який дав неправильну відповідь на всі теоретичні питання, допустив істотні помилки, оперував неактуальною застарілою інформацією або відповіді на питання відсутні.	0/0

Критерії оцінювання тестового блоку

Критерії оцінювання	Кількість балів
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який повністю виконав тестові завдання та використовував для цього практичні навички і вміння застосовувати здобуті теоретичні знання.	3/10
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який виконав ½ тестових завдань та використовував для цього практичні навички і вміння застосовувати здобуті теоретичні знання.	2/5
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не виконав тестові завдання.	0/0

Критерії оцінювання індивідуальної роботи

Індивідуальна робота здійснюється у формі есе, презентації, проєкту або інших формах, описаних робочою програмою або методичною розробкою і оцінюється від 0 до 5 балів – денна форма і від 0 до 10 – заочна форма.

Шкала оцінювання індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти

Кількість балів	Критерії оцінювання
4-5/9-10	Послідовність, логічність написання роботи (дослідження), підготовка презентації, вміння виокремлювати з різних джерел основні положення, які структурно об'єднанні, проаналізовані та узагальнені висновками.
2-3/7-8	Послідовність, логічність написання роботи (дослідження), але без презентації.
0/0	Не написано роботи (дослідження), не виконано презентацію.

Підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за результатами поточного контролю (від 0 до 50 балів) та диференційованого заліку (від 0 до 50 балів). Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового

оцінювання є отримання не менше 25 балів за поточний контроль та 25 балів за підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

Переведення даних 100-бальної шкали оцінювання в національну шкалу та шкалу за системою ЄКТС здійснюється в такому порядку:

**Відповідність підсумкової рейтингової оцінки в
балах оцінці за національною шкалою та
шкалою ECTS**

Сума балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ECTS	Значення оцінки ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
			Диф.залік, курсова робота, практика	залік
90-100	A	відмінно	відмінно	зараховано
80-89	B	дуже добре	добре	
70-79	C	добре		
60-69	D	задовільно	задовільно	
50-59	E	достатньо		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно	не зараховано
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу		

Результати складання диференційованого заліку оцінюються та вносяться до відомості обліку успішності здобувача вищої освіти, залікової книжки, індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти (крім «незадовільно»).

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА

Таблиця 4.5

**Шкала та критерії перезарахування результатів навчання, здобутих в неформальній освіті здобувача (до 25% обсягу контактних годин дисципліни)
(розробляється відповідно до специфіки дисципліни)**

Кількість балів	Форма заняття та діяльності	Критерії оцінювання	Рекомендовані ресурси для здобуття результату
5	Індивідуальна робота	Оцінюється робота за результатами надання сертифікату обсягом 15 годин (0,5 кредита ECTS) або більше	Масові онлайн курси https://www.dpu.edu.ua/osvita/neformalna-informalna-osvita
8	Тема сем. заняття	Оцінюється робота за результатами надання сертифікату за темою семінарського заняття	Масові онлайн курси на платформі EdERA, Прометеус тощо.
0		Відсутній результат або результат не відповідає тематиці дисципліни	

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- тести;
- навчальні проекти;
- доповіді, есе;
- індивідуальні завдання;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових

заходах;

- презентації результатів самостійної, індивідуально-консультаційної роботи та наукових досліджень;
- презентація-захист творчих завдань;
- контрольна робота;
- комп'ютерне тестування на платформі MOODLE ДПУ;
- диференційований залік.

6. ФОРМИ ТА ПИТАННЯ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

До контрольних заходів входять поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних занять та при перевірці самостійних робіт (бліц-контроль (тести), презентації творчих завдань, виконанні письмових завдань) і має на меті перевірку рівня засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу з предмета.

При поточному контролі оцінюються наступні результати: - відповіді (виступи) на аудиторних заняттях; результати виконання практичних, контрольних робіт; результати виконання і захисту завдань самостійної роботи здобувача; результати виконання і захисту інших видів робіт, передбачених силабусом; для змішаної (дистанційної) форми навчання (відповіді під час занять в дистанційному режимі (на форумах, чатах, Zoom, Google Meet, Microsoft Teams, Skype тощо); результати виконання і захисту завдань самостійної роботи здобувача; результати виконання і захисту інших видів робіт, (участь у наукових, науково-практичних конференціях, олімпіадах; підготовка наукової статті, наукової роботи на конкурс).

Проміжний контроль здійснюється у формі контрольного заходу (тест, інтерпретація теоретичного питання, розв'язання практичних завдань; розв'язання практичних ситуацій (кейсів); захист навчального проекту).

З навчальної дисципліни «Культура українського народу» передбачено 1 контрольну (модульну) роботу. Здобувачі завчасно інформуються про терміни проведення і зміст контрольної (модульної) роботи. Результат поточного контролю визначається сумарно за всіма складовими поточного контролю.

Підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку.

Перелік питань до поточного та підсумкового контролю

Перелік питань до поточного контролю

1. Поняття терміна «культура».
2. Генеза терміна «культура».
3. Структура культури.
4. Функції культури.
5. Філософські концепції розвитку культури епохи античності.
6. Філософські концепції розвитку культури епохи Просвітництва.
7. Теологічні концепції розвитку культури.
8. Філософські концепції культурних колообігів.
9. Символічні концепції розвитку культури.
10. Філософські концепції розвитку культури Д. Донцова.

11. Філософські концепції розвитку культури В. Липинського.
12. Українська культура як історичний феномен.
13. Розвиток і становлення понять «етнос», «нація» і «національна культура».
14. Специфічні риси української національної культури.
15. Роль української ментальності у формуванні української культури.
16. Українська національна ідея та ідейний зміст української культури.
17. Трипільська культура. Основні здобутки.
18. Культура кіммерійців, скіфів, сарматів та грецьких поселень.
19. Вплив античної та римсько-християнської культури на давню українську культуру.
20. Доба зарубинецької культури. Розвиток матеріальної й духовної культури.
21. Доба черняхівської та київської культури. Господарський, культурний розвиток.
22. Розвиток держави Київська Русь. Діяльність Володимира Великого. Прийняття християнства.
23. Духовна культура давніх слов'ян (звичаї, традиції).
24. Розвиток мистецтва Київської Русі: архітектура і малярство. Візантійський стиль.
25. Писемність, літописання, література в Київській Русі.
26. Галицько-Волинське князівство. Діяльність князя Данила Галицького.
27. Умови культурного розвитку України в складі Литовсько-Руської і Польської держав.
28. Культурні здобутки українського козацтва.
29. Книгодрукування в Україні. Діяльність І.Федорова, видатні твори.
30. Братства та визвольний рух. Діяльність Львівського братства. Львівська братська школа.

Перелік питань для підсумкового контролю

1. Поняття терміна «культура».
2. Генеза терміна «культура».
3. Структура культури.
4. Функції культури.
5. Філософські концепції розвитку культури епохи античності.
6. Філософські концепції розвитку культури епохи Просвітництва.
7. Теологічні концепції розвитку культури.
8. Філософські концепції культурних колообігів.
9. Функціональні концепції розвитку культури.
10. Еволюціоністські концепції розвитку культури.
11. Символічні концепції розвитку культури.
12. Філософські концепції розвитку культури Д. Донцова.
13. Філософські концепції розвитку культури В. Липинського.
14. Українська культура як історичний феномен.
15. Розвиток і становлення понять «етнос», «нація» і «національна культура».
16. Специфічні риси української національної культури.
17. Роль української ментальності у формуванні української культури.
18. Українська національна ідея та ідейний зміст української культури.
19. Трипільська культура. Основні здобутки.
20. Культура кіммерійців, скіфів, сарматів та грецьких поселень.
21. Вплив античної та римсько-християнської культури на давню українську культуру.
22. Доба зарубинецької культури. Розвиток матеріальної й духовної культури.
23. Доба черняхівської та київської культури. Господарський, культурний розвиток.
24. Розвиток держави Київська Русь. Діяльність Володимира Великого. Прийняття християнства.
25. Духовна культура давніх слов'ян (звичаї, традиції).
26. Розвиток мистецтва Київської Русі: архітектура і малярство. Візантійський стиль.

27. Писемність, літописання, література в Київській Русі.
28. Галицько-Волинське князівство. Діяльність князя Данила Галицького.
29. Умови культурного розвитку України в складі Литовсько-Руської і Польської держав.
30. Культурні здобутки українського козацтва.

31. Книгодрукування в Україні. Діяльність І.Федорова, видатні твори.
32. Братства та визвольний рух. Діяльність Львівського братства. Львівська братська школа.
33. Братство та визвольний рух. Київське братство. Київська братська школа.
34. Києво-Могилянський колегіум. Діяльність Петра Могили.
35. Архітектура в Україні у XIV – перш. пол. XVII ст.
36. Іконопис в Україні у XIV – перш. пол. XVII ст.
37. Зародження театру в Україні у XIV– XVI ст. Вертеп.
38. Острозька академія. Діяльність Герасима Смотрицького, Дем'яна Наливайка, Василя Суразького.
39. Києво-Могилянська академія, її культурно-просвітня діяльність.
40. Розвиток освіти в Україні у другій половині XVII– XVIII ст.: створення колегіумів, університетів, початкових шкіл.
41. Книгодрукування в Україні у XVII – XVIII ст. Діяльність Києво-Печерської, Почаївської, Унівської, Чернігівської друкарень.
42. Розвиток філософії та науки в Україні в другій половині XVII – XVIII ст.
43. Культурно-просвітницька діяльність Г. Сковороди.
44. Українське бароко. Архітектурні пам'ятки 17– 18 ст. Творчість Й. Шеделя, І. Григоровича-Барського, С. Ковніра, Яновського, Старченка та ін.
45. Образотворче мистецтво в Україні у XVII – XVIII ст. Творчість Й. Кондзелевича, І. Рутковича, М. Петраховича, Д. Левицького, В. Боровиковського, І. Мартоса та ін.
46. Розвиток музики в Україні в другій половині XVII – XVIII ст. Творчість М.Березовського, А.Веделя, Д.Бортнянського.
47. Історичні літописи Самійла Самовидця, С. Величка, Гр. Грабянки. Думи і пісні.
48. Розвиток освіти в Україні у XVIII – першої половини XIX ст. Система середньої та вищої освіти.
49. Розвиток живопису в Україні у першої половини XIX ст. Творчість С.Васильківського, М.Пимоненка, М.Ярошенка.
50. Розвиток української літератури першої половини XIX ст. Творчість І.Котляревського, П.Гулака-Артемовського, Г. Квітки-Основ'яненка, Є.Гребінки та ін.
51. Розвиток музики в Україні у XIX ст. Творчість С. Гулака-Артемовського, П. Ніщинського, М. Лисенка, М. Леонтовича, М. Вербицького.
52. Розвиток театрального мистецтва в Україні у XIX ст. Творчість корифеїв українського театру: М. Кропивницького, братів Тобілевичів, М. Заньковецької.
53. Культурно-просвітницька діяльність «Руської трійці» – М.Шашкевича, І.Вагилевича, Я.Головацького.
54. Українська література другої половини XIX ст. Творчість І. Нечуя-Левицького, І. Карпенка-Карого, М. Кропивницького, М. Старицького, І. Франка, Л. Українки. Розвиток реалізму.
55. Розвиток освіти в Україні у другій половині XIX століття.
56. Фольклористика й етнографія. Розвиток української науки: П.Чубинський, П.Житецький, М.Зібер, С.Подолінський, П.Юркевич та ін.
57. Розвиток образотворчого мистецтва та архітектури в XIX ст.
58. Розвиток історичної науки в Україні у XIX ст.: М.Грушевський, Д.Яворницький, Д.Багалій, В.Хвойка, О.Єфименко. Українське сходознавство: А. Кримський.
59. Національно-культурне піднесення 20-х років в Україні: українізація освіти, науки,

- розвиток мистецтва.
60. Література на тлі нових національних і соціальних реалій: літературні течії та гуртки 20-х рр.
 61. Ідейно-політична боротьба за оновлення української літератури. Творчість М.Хвильового.
 62. Новаторське сценічне мистецтво в 20-30 роки. Леся Курбас і його театр.
 63. Розвиток української кінематографії. О.Довженко.
 64. Оновлення українського образотворчого мистецтва, футуристичні та експресіоністичні захоплення й експерименти.
 65. Утворення Української академії наук; науково-організаційна робота В.Вернадського, М.Грушевського, А.Кримського, С.Єфремова, М.Василенка, М.Яворського.
 66. Культуротворча робота української еміграції в 20-30-х рр.
 67. Літературне оновлення 60-х ін. Творчість Л.Костенко, Д.Павличка, І.Драча, М.Вінграновського, В.Стуса та ін.
 68. Становлення та розквіт українського кінематографу (С.Параджанов, І. Миколайчук, Ю. Іллєнко) в 60-ті рр. та його занепад.
 69. Соціалістичний реалізм в українському мистецтві 30-70 рр. Образотворче мистецтво андеграунду.
 70. Розвиток музичного мистецтва у ХХ ст.: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.
 71. Українська естрада. В.Івасюк.
 72. Молодіжна музична культура 70-80-х рр.
 73. Образотворче мистецтво в Україні в ХХ ст. Основні напрямки розвитку.
 74. Культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження».
 75. Українська культура в період політичної відлиги (1956 – 1961рр.).
 76. Національне відродження в 90-х роках ХХ ст.
 77. Театральне та музичне мистецтво в Україні у другій половині ХХ ст.
 78. Розвиток образотворчого мистецтва й архітектури у другій половині ХХ ст.
 79. Тенденції розвитку сучасної української культури.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Грицак Я. Нарис історії України. Формування модерної нації XIX-XX століття. К., Yakaboo Publishing .2019. 656 с.
2. Історія української культури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культурологія / Укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, доц. Ю. М. Нікольченко, доц. Л. Г. Дабло. К.: Видавництво Ліра-К. 2020. 168 с.
3. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. Підручник. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 584 с.
4. Митрополит Іларіон (Огієнко). Українська культура. Коротка історія культурного життя українського народу. Київ: Центр навчальної літератури. 2019. 142с.
5. Попович М. Нарис історії культури України. Київ: «АртЕк». 2018. 727 с.

Допоміжна

1. Воропай О. Звичайі нашого народу. Том I. К.: ЦУЛ. 2022. 310 с.
2. Вербицька П.В., Хома І.Я. Історія української культури: європейський контекст. Львів:Львівська політехніка. 2019. 304с.
3. Калита О.П. , Павлова А.К Курс лекцій «Культура українського народу». Ірпінь: Видавничо-інформаційний центр Університету ДФС України, 2020. 194 с.
4. Калита О. П. Мовна політика як основа національної інформаційної безпеки. Język i kultura ukraińska we współczesnej humanistycznej przestrzeni czasowej: aspekty komunikacji międzyjęzykowej i kształtowanie kompetencji komunikacyjnych współczesnego specjalisty [wydanie elektroniczne] : zbiór materiałów Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej Konferencji Internetowej (Łomża-Irpin, 21 lutego 2024 r.)/ Łomża: Międzynarodowa Akademia Nauk Stosowanych w Łomży. Wydawnictwo: MANS w Łomży, 2024. P. 52–56.:
5. Крालюк П. Історія України «без брому». Розвиток державності на українських землях. Харків: Фоліо. 2020. 424 с.
6. Крип'якевич І. Українська культура. Київ: Либідь, 2019. 546 с.
7. Павлова О., Мельничук Т. Історія української культури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 340 с.
8. Сабадаш Ю. Історія української культури. Від стародавніх часів до XIX століття. Ілюстрована хрестоматія. К.: Видавництво Ліра-К.: 2020. 320 с.
9. Сабадаш Ю. Історія української культури (XX століття): ілюстрована хрестоматія. Ч.2. К.: Видавництво Ліра-К. 2022. 292 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. База даних ЮНЕСКО. URL: <http://www.unesco.org/new/en/unesco/resources/publications/unesdoc-database/>
2. Бібліотека українського мистецтва. URL:<http://uartlib.org/>
3. Дзюба І. Деякі проблеми і перспективи української культури. URL:<https://www.radiosvoboda.org/a/1495357.html>
4. Духовна музика. Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю.Є. Юцевича. URL: <http://term.in.ua/indeks.html?term>.
5. Історія української культури. Том 2 (Українська культура XIII – першої половини XVII століть). URL: <http://litopys.org.ua/istkult2/ikult2.htm>.
6. Історія української культури: Комплексна програма для студентів філософського факультету (спеціальність «культурологія»). URL: http://www.franko.lviv.ua/faculty/Phil/madey_ist_ukr_cultury.pdf
7. Костюк Н. Микола Леонтович. URL: <http://www.parafia.org.ua/mediateka/kompozytory/mykoladmytrovych-leontovych/>
8. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. URL: [http:// readbookz. com/books/210.html](http://readbookz.com/books/210.html)

9. Мистецтво незалежної України : навч. посібник / укладач проф. Анучіна Л.В.
URL:http://adhdportal.com/book_2360_chapter_8_2.3_muzika.html.
10. Офіційний сайт ЮНЕСКО. URL: <https://en.unesco.org/>
11. Українські композитори. URL: <http://www.parafia.org.ua/mediateka/kompozytory/>
12. Юрченко М. Микола Леонтович. URL:
<http://www.parafia.org.ua/fonoteka/kompozytory/mykolaleontovych/>.

Міжнародні видання

1. Калита О., Павлова А. Парадигма діалогічності і сучасний комунікативний часопростір: прикладний аспект. Proceedings of the XXIII International Scientific and Practical Conference Social and Economic Aspects of Education in Modern Society. (Vol.3, February 25, 2020, Warsaw, Poland). p. 32 – 41.
2. Olena Kalyta. Innovative paradigm of formation of communicative competence of future journalists //International journal of innovative technologies in social /rsglobal_ijitss 4(8), Vol. 1, June 2018. p.63-66.
3. Teleutsia V. Pavlova A. Sydorenko L. Tilniak N. Kapliyenko-Iliuk Y. & Venzhynovych N. Mode of Understanding the Terms "Concept" and "Folklore Concept" in Modern Humanities. Studies in Media and Communication. Published by Redfame Publishing. 2022. Vol. 10. No. 3. PP. 40–46. URL: <http://smc.redfame.com.> / 42.
4. The narrative intention of mediatext: explication of senses (on the example of the day newspaper). *Trypillian Civilization Journal*. Colfax Ave. Alexandria, VA 22311 USA. 2019. Linguistics. URL: Linguistics. <http://trypillia.com/2019-linguistics/171-alla-pavlova-olena-kalyta-the-narrative-intention-of-mediatext-explication-of-senses-on-the-example-of-the-day-newspaper>

ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ ТА ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри _____

Протокол від _____ 20__ р. № ____.

Укладач (і):

Лист оновлення та перезатвердження робочої програми навчальної дисципліни

(протягом 5 років після затвердження або до затвердження освітньої програми)

Навчальний рік	Дата засідання кафедри – розробника РПНД	Номер протоколу	Підпис завідувача кафедри	Підпис гаранта ОП