

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ **«Сучасний український літературний процес»**

Метою навчальної дисципліни є формування у майбутніх медіафахівців глибоких знань про художньо-естетичні та соціокультурні тенденції сучасного українського літературного життя. Дисципліна спрямована на вивчення ключових етапів розвитку літератури кінця ХХ – початку ХХІ століть, ознайомлення з творчістю провідних авторів та аналіз літературних феноменів у контексті полікультурності та національної ідентичності.

Завдання дисципліни «Сучасний український літературний процес» навчити студентів критично аналізувати художні тексти, розуміти їхній вплив на суспільну думку та використовувати цей матеріал для створення якісного культурного контенту в медіа; надати студентам уміння орієнтуватися у жанрово-стильовому різноманітті сучасної літератури (проза, поезія, драматургія); сформувати навички критичного аналізу та інтерпретації художніх творів, визначаючи їхню естетичну та ідейно-тематичну цінність; навчити розрізняти ключові літературні угруповання, школи та покоління; ознайомити з тенденціями книговидавництва, літературною критикою та її роллю у формуванні читацького смаку; а також розвинути здатність до створення власних аналітичних та публіцистичних матеріалів (рецензії, огляди, інтерв'ю) на основі літературного матеріалу для медіа.

Зміст дисципліни:

Тема 1. Сучасний український літературний процес: Хронологічні межі, періодизація, основні концепції та парадигми.

Тема 2. Література кінця ХХ століття: “постколоніальний” дискурс. Покоління “вісімдесятників” та “дев’яностників”, епохальний злам і пошук ідентичності.

Тема 3. Постмодернізм в українській прозі. Риси, естетика, іронія, інтертекстуальність (Ю. Андрухович, О. Забужко).

Тема 4. Феномен жіночого письма (феміністична література). Теми, проблематика та стилістичні особливості (О. Забужко, Є. Кононенко, Г. Пагутяк).

Тема 5. Проблематика сучасної історичної прози. Переосмислення минулого, історичні міфи та їхня деконструкція.

Тема 6. Сучасна українська поезія: стилістичні пошуки. “Бу-Ба-Бу”, “ЛуГоСад”, новітній верлібр та експериментальні форми.

Тема 7. Жанр роману та його трансформації. Інтелектуальний, історичний, постмодерний та пригодницький роман.

Тема 8. Сучасна українська драматургія та театр. Новий театр, соціальні теми та експерименти з формою.